

Есть у моря три закона,  
И не может их нарушить  
Даже боцман, тот, что пробыл  
В море больше, чем на суше,  
Даже юнга, бороздящий  
Не моря пока, а реки.  
Три закона моря святы  
Для любого и навеки:

*Припев:* Биться с бурями до последнего,  
До победного плыть до берега  
И не бросить в море друга,  
Даже если было трудно.  
От законов тех, кто отступится,  
На земле не раз тот отступится,  
Потому что три закона  
Диктовала жизнь сама!

Был я юнгой и матросом,  
Капитаном встал на мостик,  
Было в жизни все не просто.  
Только, если сердце спросит:  
Был ли верен трем законам,  
Вечным трем законам моря,  
Я отвечаю: «Прожил честно,  
С непогодой всюду споря!»

*Припев.*

## НА ЧЕМ СТОИТ ЛЮБОВЬ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка О. ИВАНОВА

От ме - ня до те .бя ша -

*mf* М 7 М 7 М 7

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords marked 'М' and '7'.

- гать це - лый год, э - то в луч - шем слу - ча - е. От ме -

нар М Б М М Б 7

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line continues with the lyrics '- гать це - лый год, э - то в луч - шем слу - ча - е. От ме -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure, including the 'нар' marking on the left side of the piano part.

-ня до те - бя тай - га, и мо - ря, и пу - сты - ни

M 7 M B *cresc.*

$\frac{2}{4}$  *Присев*

жгу - чи - е. Но лю - бовь и сто - ит на том,

B B

что тро - пин - ко - ю, пусть за - вью - жен - ной, до Са - тур - на дой.

M M 7 M B

-дет пеш - ком и коль - цо при - не - сет для

7 B M M 7

Для повторения

Для окончания

су - же - ной. Мо - жет, //

8-----

В 7 М 7

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'су - же - ной. Мо - жет, //'. The piano accompaniment features chords labeled 'В' and '7' in both hands. A dashed line with the number '8' indicates the start of the next system.

8-----

М М М 7 М В В Б 7

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The bass line has chords labeled 'М', '7', and 'В'. The right hand has chords labeled 'В' and 'Б'. A dashed line with the number '8' indicates the start of the next system.

8-----

М М М 7 М В В

2/4 4/4

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The bass line has chords labeled 'М', '7', and 'В'. The right hand has chords labeled 'В'. The system ends with a double bar line and a repeat sign. A dashed line with the number '8' indicates the start of the next system.

су - же - ной.

В М В М 7

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'су - же - ной.'. The piano accompaniment features chords labeled 'В', 'М', and '7' in both hands. The system ends with a double bar line.

От меня до тебя шагать  
Целый год, это в лучшем случае.  
От меня до тебя тайга,  
И моря, и пустыни жгучие.

*Припев:* Но любовь и стоит на том,  
Что тропинкою, пусть завьюженной,  
До Сатурна дойдет пешком  
И кольцо принесет для суженой.

Может, нужно с десятков лет,  
Чтоб найти это место рудное,  
Можешь ждать меня, можешь—нет.  
Ждать геолога—дело трудное.

*Припев.*

Триста с лишним деньков в году.  
Ждать, конечно, не так уж весело.  
Если только руду найду,  
Задержусь еще дней на несколько.

*Припев.*

## СОЛОВЕЙ

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Умеренно. В ритме

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "О чем на рас - све - те по - ет со - ло -". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs) in the same key and time signature, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal melody is simple and follows the natural inflection of the Russian lyrics.